

Les symboles des portes

De grenier

Chez les Dogon.



Un peuple sans culture est un peuple sans âme

L'écriture est l'art des fous, les symboles sont celui des hommes spirituels

Révisé en février 2009

Sigui Travel

BPE 1295 Bamako Mali

Tél. : +223 – 76 02 00 00

Email : temeauguste@hotmail.com

La porte des greniers chez les Dogon au Mali

Introduction

Les Dogon sont partis du Mandé (**région située à environ soixante kilomètres de Bamako: la capitale du Mali**) il y a de cela IX à X siècles (**moyen âge**). Ils constituaient une bonne partie de guerriers locaux sous un "royaume" puissant avant qu'une calamité s'abatte dans la région. Tous étaient obligés de se disperser afin de trouver d'autres zones profitables pour leurs survies. Le Dogon, homme de parole, avec une dignité ancestrale, fidélité et fierté incontestable interprète son départ par la chanson du Sigui (**cérémonie rituelle qui se déroule une fois tous les soixante ans et partant du village de Yougo Dogourou dans la falaise Dogon**). **"Sigui EME Mandé GOÏ HE»: nous venons du mandé.**

Pourquoi les Dogon sont allés vers l'Est à 800km du Mandé ?

Le mythe de la création prévoyait il leur dispersion et la conquête d'une autre région pour résidence définitive ? Que dit la cosmogonie ?

La première porte Dogon (celle offerte à la lignée d'Arou) fut sculptée dans un village de la falaise (nom réservé aux initiés) il y a de cela quatre cent ans environ. Les descendants du sculpteur vivent et nous ont expliqué le symbolisme de la porte. Ils nous ont éclairci sur les éléments incorrects ou imprécis que l'on peut trouver habituellement dans les tentatives d'explication. Loin de dire que ce que vous lisez est et reste la seule vérité, nous vous souhaitons bonne lecture.

La partie supérieure

Nous trouvons l'ancêtre Dogon avec son fils cadet. A leurs cotés se trouvent des masques " Kanaga ". (**Le Kanaga représente l'esprit, la création du monde et est utilisé comme l'emblème du Mali**). A l'extrémité gauche, l'épouse de l'ancêtre accompagné des jumeaux sur lesquels veille le fils aîné. Au dessous, une rivière dans laquelle vivent des canards, des crocodiles, le génie d'eau appelé "Nommo" et la tortue d'eau ou "Kirou".

A mi hauteur, les huit fondateurs du pays Dogon. Ceux ci sont les ancêtres des "quatre" lignées du Pays Dogon. (**Dyon ou Nangandion, Onon, Domno, Arou**); Ces ancêtres s'aventurèrent du Mandé au pieds de la falaise à l'Est du pays.(**il existe au fait trois lignées Dogons et pour comprendre lisez la suite de la migration et l'histoire du peuplement de la falaise Dogon**). Ils sont représentés en deux groupes de quatre, entre lesquels se placent des masques symbolisant les animaux domestiques.

Le centre

Un homme tient en mains deux coqs, qui servent d'offrandes sur l'autel des ancêtres. Chaque année; avant la saison des pluies, le rite veut qu'une chèvre soit sacrifiée sur l'autel du Lèbè (**plus âgé du village**) afin d'implorer les "Dieux" pour obtenir une bonne récolte et de prévenir les incidents. Le symbole circulaire représente la terre : **selon l'ancêtre Dogon, la terre est ronde et plate, entourée par de l'eau salée "Nemdi", sur laquelle veille le Lèbè, cet énorme python qui fait le tour et se mord la queue**. La rupture de cette liaison entraînera la fin du monde. Les deux lignes sinueuses symbolisent les vagues de cette eau salée autour de notre terre. Il existe un monde dans la limite de la réalité et un autre dans l'irréel (hors la ligne sinueuse). Il semble que les lézards qui reposent à coté sont les premiers envoyés de "Dieu" sur terre; de même la tortue, et le génie de l'eau: Nommo (en bas à gauche) sont les témoins de l'humanité.

Les tortues vivent dans les "Guinna" (**la grande famille où tous les descendants d'un même aïeul sont baptisés**); elles représentent l'ancêtre et goûtent les repas en l'absence de ce dernier.

L'homme était immortel; il pouvait se transformer en serpent, ou en Yabènè mais à la suite de plusieurs incidents; un des ancêtres mourût pendant sa mutation sous l'apparence du serpent. Un culte est désormais voué à ce défunt. Une forte croyance liaient les Dogon à ce fait, ainsi donc, avant de commencer la migration pour la falaise, ils décidèrent d'ouvrir la tombe de leur ancêtre mort sous forme de serpent avant de partir; ainsi trouveront ils à la place des ossements un python, qui serait la résurrection de l'ancêtre. Ce python ce serait dirigé vers l'Est (ainsi de même les Dogons se dirigèrent vers l'Est afin de voir ce python), ce qui explique l'emplacement actuel, qui de plus est semblable à celui où leurs ancêtres vivaient: le Mandé. La terre récoltée dans la tombe fut transportée pendant la migration et aurait servie à bâtir l'autel du Lèbè. Ce culte est confié au Lèbè: Chef spirituel qui normalement ne doit se laver qu'avec la salive du python.

La partie inférieure.

Cette partie nous relate la divination, au centre duquel se trouve le renard (*Fennec du désert*). Tous les soirs (*sans intempéries*), quelques sages initiés se rendent à quelques mètres du village, à un endroit où les renards se sentent en sécurité. Ces sages préparent des parcelles rectangulaires où les questions seront posées. Toutes les questions ont une réponse (**il s'agit de questions personnelles, familiales, ou même de la communauté; de la saison; des maladies ...**) Chacune des questions est représentée par des tiges plantées au sol, des galets (pierre des rivières), ou des simples creux que les initiés seuls savent lire et interpréter. A coté une femme accroupie implore Dieu pour avoir un enfant. Elle demande au gardien de l'autel de la famille de faire un sacrifice pour que cet enfant naisse sans difficulté.